



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет психологии и философии*



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной работе  
и инновациям  
Ашурбеков Н.А.  
«04» 04 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Типология культур

Кафедра теории и истории религии и культуры

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации  
(аспирантура)

**Направление: 51.06.01 - Культурология**

Направленность (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

Квалификация: Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения

**Очная/заочная**

Статус дисциплины: Б.1.В.ДВ 1

**По выбору**

Махачкала – 2017

Рабочая программа дисциплины «**Типология культур**»  
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению:  
51.06.01 - Культурология (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

от 22 августа 2014г. №1038

Разработчик: кафедра теории истории религии и культуры, Абакарова  
Райганат Магомедовна, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры  
от «11» 03 2017 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Л.Х. Авшалумова Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета ПиФ  
от «18» марта 2017 г., протокол № 7.

Председатель М.И. Билалов Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с управлением  
аспирантуры и докторантуры

Начальник Управления Э.Т. Рамазанова Рамазанова Э.Т.  
«30» марта 2017 г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Типология культур**» входит дисциплины по выбору часть блока 1 «Дисциплины (модули)», подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – культурология. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры, образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль): 24.00.01 – Теория и история культуры

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы: универсальные компетенции: ПК-1 умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного; УК-5 способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

Форма промежуточной аттестации – зачет. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия -8 часа, практические -10 часа и самостоятельная работа - 90 час.

Се мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
	108	8		10			90	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

-Знать: способы рассмотрения, возможности оценки и сравнения различных культур в пространстве и времени, рассмотреть методы сопоставления самобытных культурных проявлений различных этносов и стран; освоить закономерности, обуславливающие своеобразие и сходство различных национальных культур

-Владеть: представления о кросскультурном и межкультурном взаимодействии; - сформировать представление о культурной взаимообусловленности этнических сообществ, а также о законах, регулирующих процессы культурного взаимодействия

-Уметь: - сформировать самостоятельные исследовательские навыки в анализе современной культуры с точки зрения культурологической компаративистики.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «**Типология культур**» входит в основную часть блока 2 «Вариативные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры  
Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

**Цель:** 1) осмысление типологии культур в контексте мировой культуры; стимулирование слушателей к осознанному соучастию в общем диалоге, касающемся проблем современной мировой культуры;

2) формирование целостного восприятия истории, культуры, социума.

**Задачи изучения дисциплины:**

1) освоение слушателями систематизированных знаний о современной мировой культуре, ее типов, сущности и особенностях, мировоззренческих основаниях, месте и роли в жизни человека;

2) формирование понимания исторической обусловленности типологии культуры; раскрытие общих механизмов ее развития;

3) выявление и осмысление наиболее значимых социокультурных феноменов современности;

4) выявление связи проблем современной культуры с личными смыслами, профессиональными задачами и проблемами;

**В результате изучения дисциплины аспирант должен**

**знать:**

- предмет, основные категории и понятия теории и истории культуры; сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем.

- уметь: - свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии; - различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;

- свободно ориентироваться в культурологической литературе, владеть навыками библиографического анализа; - иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения

- Владеть: - основными навыками философско-культурологического анализа; - навыками практического использования культурологической информации; - навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного;	<b>Знать</b> основные типы культуры и цивилизации в истории культуры и на современном этапе <b>Уметь</b> самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять

УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>творческую активность, инициативу.</p> <p><b>Владеть</b> навыками изложения и отстаивания своей точки зрения, выступать публично; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских проблем</p> <p><b>Знать</b> историю и теорию периодизации культурологических концепций в истории философской мысли</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в современных проблемах культурологии, типологии и периодизации культуры.</p> <p><b>Владеть</b> методологией и навыками исследования проблем культуры и культурологии</p>
------	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия -8 часа, практические -10 часов и самостоятельная работа - 90 час.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		аттестации (по семестрам)
<b>Модуль 1. Культурология как наука о человеке</b>									
1	Введение. Структура, содержание и проблематика курса	2	1	1	2			15	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Концепции традиционной, элитарной и массовой культур.			1	2			15	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Структурализм культуры	2	2	1	2			15	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
4	Культуры и массовые коммуникации.	2	2	1	2			15	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
5	Культуры и массовые коммуникации			2	1			15	Контрольная работа, тесты
6	Элитарная, традиционная и массовая культура.	2	3	2	1			15	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	<b>ИТОГО:</b>			8	10			90	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса типология культуры

Основные положения структуралистской теории. Структурализм, культура и миф. Структуралистский анализ мифа К. Леви-Стросом. Мифы современной массовой и элитарной культуры в семиологии Р. Барта. Применение структуралистского метода к анализу текстов массовой культуры. Мода как семиологическая система. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко. Язык масскульта и его эстетика У. Гесс об эстетическом значении масскульта. Миф как основа содержательной стороны масскульта. Р. Барт о мифе как системе коммуникации.

##### Тема 2. Структурализм культуры

«Глобальная деревня» М. Маклюэна. Определяющая роль СМИ в культуре. Телевидение как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в

медиа. Медиа как идеологические государственные аппараты. Идеи Ж. Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитория и смыслопроизводства. Социальная роль телевидения (Д. Морли). Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа. Радио. Телевидение. Интернет

### **Тема 3.** Культуры и массовые коммуникации.

Основные положения структуралистской теории. Структурализм, культура и миф. Структуралистский анализ мифа К. Леви-Стросом. Мифы современной массовой культуры в семиологии Р. Барта. Применение структуралистского метода к анализу текстов массовой культуры. Мода как семиологическая система. Исследование романа о Джеймсе Бонде У. Эко. Язык масскульта и его эстетика У. Гесс об эстетическом значении масскульта.

### **Тема 4.** Элитарная, традиционная и массовая культура.

«Глобальная деревня» М. Маклюэна. Определяющая роль СМИ в культуре. Телевидение как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как идеологические государственные аппараты. Идеи Ж. Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитория и смыслопроизводства. Социальная роль телевидения (Д. Морли). Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа. Радио. Телевидение. Интернет

### **Тема 5.** Судьба культур в XXI в.

Основные черты массовой и популярной культуры: консьюмеризм, мифологичность, развлекательность, полисемантность, эскейпизм, иконичность образов. Основные формы существования массовой культуры. Производство имиджей: от героя к знаменитости. Культ звезд. Популярные виды искусства. Бестселлер: роман, детектив, женский роман, фантастика. Кино «для всех». Тележанры: сериал, музыкальный клип. Поп-арт. Музыкальный шлягер. Индустрия развлечений.

### **Тема 6.** Семиология культуры

Миф как основа содержательной стороны масскульта. Р. Барт о мифе как системе коммуникации. Символическая природа языка мифа. И. Кант и Ф. Шлегель, Э. Кассирер, Э. Фромм, К.Г. Юнг, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман о природе и содержании символа. Символ как мощный инструмент воздействия на массового человека. Процессы расширения масскультивого рынка. Стереотипность, стандартность масскульта. Неразличимость произведений как результат утраты авторства.

### **Тема 7.** Вербальные и невербальные языки культуры

Язык китча. Китч – результат крайней «демократизации» культуры. Популярная культура и общество потребления. Апологетика потребительской массовой культуры у А.

Тоффлера. Плюрализация индивидуальных стилей в посттрадиционном обществе. Проблема субкультуры. Бирмингемская школа культурологических исследований. Интерпретация С. Холлом идей Грамши и Альтюссера. Процессы кодирования и декодирования в популярной культуре. Теория популярной культуры Дж. Фиске. Культурное производство и жизненные стили: П. Бурдьё.

**Тема 8.** Концепции традиционной, элитарной и массовой культур.

Символическая природа языка мифа. И. Кант и Ф. Шлегель, Э. Кассирер, Э. Фромм, К.Г. Юнг, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман о природе и содержании символа. Символ как мощный инструмент воздействия на массового человека. Процессы расширения масскульта. Стереотипность, стандартность масскульта. Неразличимость произведений как результат утраты авторства. Язык китча. Китч – результат крайней «демократизации» культуры. Популярная культура и общество потребления. Апологетика потребительской массовой культуры у А. Тоффлера. Плюрализация индивидуальных стилей в посттрадиционном обществе. Проблема субкультуры. Бирмингемская школа культурологических исследований. Интерпретация С. Холлом идей Грамши и Альтюссера. Процессы кодирования и декодирования в популярной культуре. Теория популярной культуры Дж. Фиске. Культурное производство и жизненные стили: П. Бурдьё

## **5. Планы семинарских занятий**

### **Модуль 1**

#### **Тема 1.1. Современная мировая культура**

1. Истоки европейской культурной традиции о типологии культур.
2. Особенности цивилизационного подхода в определении типологии культур
3. Основные особенности современной мировой культуры.
4. Универсализм и партикуляризм.
5. Мультикультурализм.

#### **Тема 1.2. Глобализация культуры**

1. Феномен глобализации культуры.
2. Глобальные проблемы современности и варианты их решения.
3. Деятельность Римского клуба.
4. Антиглобализм.

#### **Тема 2.1. Информационное общество: истоки и проблемы**

1. Информационное общество: специфика и особенности.
2. Социокультурные основания информационного общества.
3. Влияние высоких технологий на культуру повседневности.
4. Виртуализация культуры
5. Трансформация человека в пространстве киберкультуры

#### **Тема 3.1. Проблемы современного искусства**

1. Место и роль искусства в становлении новой картины мира.
2. Антропологический контекст современного искусства.
3. Актуальное искусство.
4. Акционизм и его формы.
5. Интерактивные формы современного искусства.
6. Сетевое искусство.



7. Демократизация искусства – стрит-арт и его формы.

8. Public-art – искусство в общественном пространстве

## 5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у аспирантов способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы, происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляций, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аспиранты делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов аспиранты могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы. Помимо этого существуют общеобязательные формы деятельности – подготовка к тестам и коллоквиумам. Зачет происходит по вопросам, которые должны быть представлены аспирантам еще в начале семестра. На зачете оценивается не только правильность, но и степень понимания аспирантом сути проблемы.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа – обязательная составляющая эффективного усвоения материала курса. Она включает в себя следующие виды работ:

- написание эссе, краткого изложения прочитанного;
- написание рефератов по тематике и проблематике курса;
- изготовление презентаций по темам и проблемам курса;
- изготовление наглядных пособий, с последующим их использованием в учебном процессе;
- составление словарей терминов по учебным темам;
- участие в научно-исследовательской работе студентов;
- доклады и участие в научных конференциях факультета и вуза.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ПК-1</b>	<b>Знать:</b> языки появления проблем культуры, субстанции, материи,	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

	<p>движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных языках проблем культуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p><b>Владеть:</b> навыками активизации деятельности учащихся, обучения методике самостоятельной работы с литературой, ведению конструктивной полемики по философской тематике</p>	
<b>К-5</b>	<p><b>Знать:</b> проблемы типологии современной культуры, массовая и элитарная, народная, западная и восточная и другие типы.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных культурных типах, проблемах культуры, отличать цивилизационный и формационные подходы в определении типологии культур форм ее проявления</p> <p><b>Владеть:</b> основами культурологических знаний, необходимых для участия в научных исследованиях</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** – основные понятия современной культуры; – основные историко-культурные концепции, типы историко- культурных теорий и учений, методы их исследования.
- **уметь:** – ориентироваться в современной культуре; – оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей.

- **владеть**: – основными методами теоретического познания типологии культуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в исследовании современной культуры.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **1. Примерные темы эссе**

1. Гендер как культурная метафора.
2. Глобальная культура или культурная экспансия?
3. . Информационная революция в культуре.
4. Киберпанк в современной художественной культуре.
5. Человек в информационном обществе.
6. Постмодернизм и информационные технологии.
7. Реклама как симулякр.
8. Человек эпохи постмодерна.

#### **2. Примерные темы докладов, презентаций, рефератов, вопросов контрольных работ**

1. Современная мировая культура: основания и особенности типологии.
2. Вызовы современной культуры, поликультурализм.
3. Особенности европейской культуры городского типа и культура «деревни».
4. Гендерная проблематика в современной европейской культуре.
5. Молодежные субкультуры.
6. Особенности кризиса современной техногенной цивилизации.
7. Влияние высоких технологий на процессы глобализации.
8. Проблемы идентичности в современном мире.
9. Гуманитарные последствия экологических катастроф.
10. Социальные последствия глобализации.
11. Противоречия глобализации.
12. Антиглобализм.
13. Универсализм и партикуляризм.
14. Мультикультурализм.

#### **Тема 2**

1. Информационное общество: факторы развития и характерные особенности.
2. Современный человек в поисках идентичности.
3. Роль новых технологий в эволюции человека.
4. Футуризм как следствие ускорения научно-технического прогресса.
5. Мир как глобальная деревня (М.Маклюэн о современных средствах коммуникации).
6. Интернет и его значение для современной культуры.
7. Виртуализация культуры.
8. Актуализация проблемы телесности в современной культуре.
9. Общество потребления.
10. Постистория.

11. Постчеловек в контексте теорий эволюции человечества.
12. Киберпанк как постиндустриальная утопия.
13. Киберкультура и кинематограф.
14. Философские смыслы «Матрицы».
15. Трансгуманизм: стратегии развития человека.

### **Тема 3**

1. Проблемы визуальности в современной культуре.
2. Тело и телесность в современной культуре.
3. Реклама и современная художественная культура.
4. Постмодернизм как мировоззрение информационного общества.
5. Технологии симуляции в культуре постмодернизма.
6. Массовая и элитарная культура в эпоху постмодерна: двойное кодирование.
7. Искусство в ситуации постмодернизма.
8. Постмодернизм и кинематограф.
9. Свобода в контексте постмодернизма.
10. Транссентиментализм.
11. Антропологическое значение современного искусства.
12. Хаптика и проблемы восприятия современного искусства.
13. Вещь в пространстве современного искусства.
14. Актуальное искусство.
15. Акционизм и проблемы телесности.
16. Трансгрессия в контексте современного искусства.
17. Художественная виртуалистика.

### **3. Понятия для терминологического диктанта**

Антиглобализм, вестернизация, гендер, гетерогенезация, глобализм, глокализация, гомогенезация, дауншифтинг, европоцентризм, консьюмеризм, мультикультурализм, номадология, партикуляризм, рационализм, стандартизация, субъективизм, сциентизм, универсализм, унификация, утилитаризм, экспансионизм.

Альтернативистика, биоконсерватизм, гедонистический императив, гуманизм, загрузка сознания, иммортализм, интерфейс, информационное общество, информационные технологии, нетократия, сверхчеловек, технологическая сингулярность, тело, телесность, технологический эвдемонизм, футурошок, энвайроментализм.

Ацентризм, визуальность, власть, гиперреальность, деконструкция, детерриторизация, дискурс, ирония, метанарратив, модерн, номадология, партикуляризм, политкорректность, постмодернизм, релятивизм, ризома, симулякр, складка, тело, телесность, толерантность, трансгрессия, хаптика.

### **4. Темы круглых столов**

1. Глобализация культуры: за и против
2. Трансгуманизм: плюсы и минусы
3. Человек в контексте современного искусства

### **5. Вопросы к зачету**

1. Современная мировая культура: истоки и особенности.
2. Актуальные проблемы современной культуры.
3. Доминирующие установки современного общественного сознания.
4. Роль научно-технического прогресса в культуре современности.
5. Глобальные проблемы современности.
6. Концепции решения глобальных проблем современности.
7. Противоречия глобализации.
8. Основные концепции глобальной культуры.
9. Глобальная культура и проблема идентичности.
10. Информационная революция в культуре.
11. Особенности информационного общества.
12. Киберкультура: основания и особенности.
13. Стратегии эволюции человека.
14. Трансгуманизм: истоки и особенности.
15. Концепт телесности в современной культуре.
16. Проблема человека в современной культуре.
17. Теоретические основания постмодернизма.
18. Культура постмодернизма: проблемы и перспективы.
19. Постмодернизм в искусстве.
20. Антропологическая составляющая современного искусства.

Образовательные технологии. В основе изучения дисциплины лежит имитационно-игровое моделирование дискуссии и полемики, характерные для университетского образования, а так же самостоятельное научное творчество. Учебный материал преподносится на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельного изучения и трансформируется в практические компетенции при разработке реферата.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1-2 баллов,
- участие на практических занятиях - 2-3баллов,
- выполнение индивидуальных заданий – 2-3баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 2-3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 1-2 баллов,
- письменная контрольная работа - 2-3 баллов,
- тестирование – 2-3 баллов.

Если аспирант набирает 0 баллов - «неуд»; от 1 до 9 баллов – «удовл.»; от 10 до 14 баллов – «хорошо»; больше 14 баллов – «отлично».

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### ***Основная литература:***

1. Барулин В. С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир : М., 2007.
2. Бирич И.А. Философская антропология и образование : На путях к новому пед. Сознанию. М., 2003

3. Выжлецов П.Г. Философская антропология. Введение : учебное пособие для аспирантов всех специальностей. : СПб., 2006.
4. Гуревич П.С. Философская антропология: Учебное пособие. М., 2007
5. Золотухина-Аболина Е.В. Философская антропология Москва; Ростов-на-Дону, 2006
6. Марков Б.В. Философская антропология : Учебное пособие для вузов. СПб., 2008.
7. Философская антропология : Очерк истории / [Б. В. Марков, А. А. Морев, Г. Е. Сергиевская и др. СПб., 2003
- 8.

#### **Дополнительная литература:**

1. Агасси Дж. К развитию рациональной философской антропологии// Философия человека: традиции и современность. В 4 ч. М., 1991. Ч.2.
2. Альгин А.Р. Риск и его роль в общественной жизни . М., 1989
3. Андреев И.А. Происхождение человека и общества. 3-е изд. М.,1988.
4. Арндт Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996
5. Арон Р. Демократия и тоталитаризм. М., 1993
6. Ахиезер А.С. История России: конец или новое начало? / Ахиезер А.С., Клямкин И.М., Яковенко И.Г. - М.: «Либер. миссия" 2006.
7. Барулин В.С. Социально-философская антропология. М., 1995
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965
9. Бергер П. Капиталистическая революция. М., 1994
10. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990
11. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989
12. Библия. Священные книги Ветхого и Нового Завета.
13. Больнов О. Философия экзистенциализма. М., 1999
14. Больнов О. Экзистенциальная философия и педагогика. Штудгарт, 1962. (на нем. яз.:
15. Бонхеффер Д. Соппротивление и покорность. М., 1994
16. Бурханов Р.О. Классическая философская антропология: И. Кант и Л. Фейербах / Р. А. Бурханов, К. Н. Любутин. Екатеринбург; Нижневартовск, 1995
17. Введение в философию: Учебник для вузов/ Под ред. И.Т. Фролова. М., 2006.
18. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные труды. М., 1990
19. Гаврюшин Н.К. Самопознание как таинство // Вопросы философии. М., 1996. №5.
20. Григорьян Б.т. Философская антропология. М., 1982
21. Грицанова А., Овчаренко В.И. Человек и отчуждение. Минск, 1991
22. Гроф С. Области человеческого бессознательного. М., 1994
23. Гуревич П.С. Возрожден ли мистицизм? М., 1984
24. Гуревич П.С. Человек. 9 кл. Учебное пособие. М., 1995
25. Гуревич П.С., Шокуев К.Б. Философская антропология. Нальчик, 1996
26. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
27. Делез Ж. Логика смысла. М., 1998
28. Донченко В.А., Титаренко Т.М. Личность, конфликт, гармония. Киев, 1989.
29. Дубко Е.Л., Титов В.А. Идеал, справедливость, счастье. М., 1989
30. Зинченко В.М., Моргунов Б.Б. Человек развивающийся. М., 1994
31. Золотухина-Аболина Е.В. Страна философия. Ростов н/Д, 1995
32. Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. М., 1993
33. Камю А. Бунтующий человек. М., 1989
34. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990
35. Клакхон М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб, 1998
36. Конституция Российской Федерации. М., 2007.

37. Крапивенский С.Э. Социальная философия. 3-е изд. Волгоград, 1996
38. Куликов В.Б. Педагогическая антропология. Свердловск, 1988
39. Культурная антропология: Учебное пособие /Емельянов Ю.Н. и др. СПб, 1996.
40. Лоренц К. Агрессия. М., 1994
41. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1988.
42. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. – М., 2003.
43. Маленкова Л.И. Человековедение. М., 1993
44. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. М., 1990.
45. Мамардашвили М.К. Философия и личность: Выступление на Методологическом семинаре сектора философских проблем психологии Института психологии РАН 3 марта 1977 года. // Человек. - 1994. - № 5. - С. 5-19.
46. Марков Б.В. Философская антропология. СПб, 1997
47. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г. //Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 42
48. Маркузе Г. Одномерный человек. - М., 2003.
49. Минюшев Ф.И. Социальная антропология. - М., 2004.
50. Мир философии. Книга для чтения. В 2 ч. Ч. 2. М., 1991.
51. Моуди Р. Жизнь после жизни: есть ли жизнь после смерти? – М., 2007.
52. На пути к свободе совести. М., 1989
53. Олдхэм Дж. М., Моррис Луи Б. Автопортрет вашей личности. М., 1996
54. Орлова Э.А. Социальная и культурная антропология. М., 2005.
55. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс //Дегуманизация искусства и другие работы. М., 1992
56. Отчуждение //Философский энциклопедический словарь. 2-е изд., М., 1989
57. Панарин А.С. Введение в политологию. М., 1994
58. Педагогическая антропология. Учебное пособие. М., 1998
59. Поликарпов В.С., Поликарпова В.А. Феномен человека - вчера и завтра. Ростов н/Д, 1996.
60. Похилько А.Д. Введение в социальную и культурную антропологию. Армавир, 2007.
61. Похилько А.Д. Социокультурная автономность сознания: экзистенциально-антропологическое измерение. – Ростов-на-Дону, 2006.
62. Права человека накануне XX века. М., 1994
63. Проблема человека в западной философии. Переводы. М., 1988
64. Психология человеческой агрессивности. Минск, 1999
65. Ремезова И. И. Современная философская антропология: аналитический обзор М., ИНИОН, 2005
66. Рьюиз М. Эволюционная этика //Вопросы философии 1989
67. Сабиров А.Г. Социально-философская антропология. М., 1997
68. Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1982
69. Смерть и после ... М., 1992.
70. Смысл жизни. Антология. М., 1993
71. Советский менталитет. Армавир, 1994.
72. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. М., 1991
73. Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992
74. Социальная философия и философская антропология : Тр. и исслед. / Рос. акад. наук, Ин-т философии; [Отв. ред. В. А. Кругликов] М. : ИФРАН, 1995
75. Степин В.С. Философская антропология и философская наука. М., 1992.
76. Субботский Е.В. Строящееся сознание. - М., 2007.
77. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма. Бишкек, 1993.
78. Танатова Д.К. Антропологический подход в социологии. - М., 2004.
79. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987
80. Философия. Учебник для вузов. Ростов н/Д, 2007
81. Франк С.Л. Реальность и человек: метафизика человеческого бытия. - М.: АСТ 2007.
82. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990

83. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990
84. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990
85. Фромм Э. Из плена иллюзий. М., 1991
86. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990
87. Фромм Э. Искусство любить. М., 1991.
88. Фромм Э. Человек для себя; Пер с англ. – Минск.: Изд В.П. Ильин, 2003.
89. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. - М.: ООО «Издательство АСТ: ЗАО НПП «Ермак», 2004.
90. Хайек Ф. Дорога к рабству // Вопросы философии. М., 1990, № 1
91. Человек. Мыслители прошлого [и настоящего о его жизни](#), смерти и бессмертии. Древний мир - эпоха Просвещения. М., 1991
92. Черникова В.Е. Масс-медиа в культуре информационного общества / В.Е. Черникова, Е.Н. Молчанова, Л.Е. Климова; Ставроп. гос. ун-т. - Ставрополь: Мир данных, 2007.
93. Шварцман К.А. Философия и воспитание. М., 1989.
94. Шиллер Ф. Другу истины и красоты. – Калининград, 2004.
95. Щетинин М.П. Объять необъятное. М., 1986
96. Энгельс ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т.20
97. Это человек. Антология. М., 1995.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
  2. <http://filosofia.ru/index> – книгопофилософии
  3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
  4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/>
  5. library. [kiwix.org/ wikipedia/ru](http://kiwix.org/wiki/wikipedia/ru)
  6. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
  7. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8. <http://www.siv74.ru/> 12 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10. [http://book.uraic.ru/el\\_library/gum/filosofiya](http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya) 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/> 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15. <http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17. [http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com\\_content&task=view&i d=1616&Itemid=6119](http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com_content&task=view&i d=1616&Itemid=6119) 11.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Оптимальным путем освоения дисциплины является посещение всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов, тестов и устных вопросов. На лекциях рекомендуется деятельность аспирантов в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. На семинарских занятиях деятельность аспиранта заключается в активном слушании докладов коллег, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание



будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, кроме указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

В случае, если аспирантом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя.

Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие занятия, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

#### **11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Следует активно использовать философские и культурологические сайты ведущих философских и культурологических центров страны, а также широкий перечень электронных услуг, представляемых библиотекой ДГУ. Для эффективного контакта с преподавателями следует широко привлекать возможности электронной почты.

#### **12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Эффективное прохождение предмета предполагает широкое использование специализированного кабинета с перечнем необходимой учебно-методической литературы, в сопровождении необходимой консультативной помощи методистов и преподавателей. Должно быть в наличии необходимый набор демонстрационного оборудования, иллюстрирующих материал учебного процесса. Само помещение предполагает наличие необходимой компьютерной техники с возможностью подключения к Интернету.